

# Stafford L. JAMES

Musicista & Compositore  
Nato a Evanston, Illinois, USA  
Vive a Parigi, Francia  
Sito Internet: <http://www.staffordjames.com>  
Messaggeria elettronica: [staja.music@wanadoo.fr](mailto:staja.music@wanadoo.fr)



**Stafford James** si trova nelle prime file da 30 anni. È grato dei primi incoraggiamenti ricevuti da artisti come Miles Davis, Herbie Hancock, McCoy Tyner e soprattutto di quelli ricevuti dal suo mentore, il gigante del contrabbasso Charles Mingus. "Non dimenticherò mai il nostro incontro mentre ero soltanto un giovane musicista che cercava di trovare la propria strada".

- Ha registrato con il leggendario Albert Ayler (" Music is the Healing force"); con Dexter Gordon (di cui "Home Coming"); con il chitarrista di tendenza fusione John Scofield; con Jimmy Heath e con Pharoah Sanders. Quindi ha registrato 9 album con il defunto trombettista Woody Shaw. Gli ultimi 15 anni sono stati dedicati al suo complesso musicale, **Lo Stafford James Project**.

*"Gli ultimi 15 anni della mia vita sono stati dedicati alla composizione di musica per contrabbasso come espressione melodica principale di un complesso musicale, del duetto all'orchestra a corda, ed a suonare la musica con il mio gruppo, **Lo STAFFORD JAMES PROJECT.**" S.J.*

## SUONARE IL CONTRABBASSO, SÌ, MA DIVERSAMENTE !

"In trio, lo Stafford James Project somiglia ad un trio di jazz tradizionale nella sua strumentazione. Tuttavia, il ruolo del pianista e quello del batteriere è tale che dà al pubblico una percezione diversa sulla funzione di ogni strumento.

Ad esempio, quando suonavo con Art Blakey & the jazz Messengers, la mia prima lezione, dal punto di vista ritmico, fu di comprendere come ogni pulsazione della grancassa portava un appoggio alla "walking bass line", in modo che ogni nota sia messa in valore. Questo, in congiunzione con il suono molto chiaro delle "hi-hat cymbals" e del gioco elegante del batteriere, dava una chiarezza ritmica alla musica. Così, secondo me ed in questo caso, il batteriere assumeva anche una funzione melodica e ritmica.

Questo è il nocciolo del concetto del trio quando il contrabbasso diventa l'espressione melodica principale del gruppo. È la sensibilità del "colore armonico e ritmico" del piano e della batteria che danno al concetto una qualità unica. L'identità funzionale di ogni strumento rimane invariata, viene soltanto spostata. La musica è sempre viva, con un cuore che batte". S.J.

Photo: courtesy of Frédéric HUIJBREGTS  
<http://www.fh-photo.com>



## SELEZIONE DI CRITICHE

« jazz de corde e di ritmi » ...Una formazione di grande portata, diretta del contrabbassista e compositore americano Stafford James, ha fatto vibrare la sala del casinò nel corso di un concerto di due ore che ha fortemente impressionato il pubblico ... Ora si può dire che suona anche il contrabbasso come un compositore... La strumentazione del suo gruppo, lo "Special Project" è originale e sorprendente con due contrabbassisti, un percussionista ed un batteriere..... l'ambiente generale della musica resta "groovy" e ne emana anche degli impulsi di danza chiaramente tribale. Molto più che le melodie, le improvvisazioni o il gioco del capo - all'archetto di solito - è l'unità ritmica che predomina e capta l'attenzione.... La base ritmica, al di fuori di un duetto splendido di contrabbassi, fu costantemente corroborante con riffs stordenti, abbondanti di sfumature e di colori... ... I brani suonati furono abbastanza sofisticati e le mescolanze di timbri spesso contemporanei... Ciò che ha permesso paradossalmente di differenziare e di rendere più leggera la musica di una gravità formale e conservarle uno jazz "beat" di una grande flessibilità. ... Questo incrocio di energie che si consolidano reciprocamente, non dà soltanto un senso alla musica ed allo spettacolo ma possono anche servire d'esempio di una comunicazione perfetta in un collettivo che si dà per obiettivo la ricerca creativa.. (**Dernières Nouvelles d'Alsace**)

---

« Stafford James: sensibile e drammatico »

... formazione nuova... concerto completamente avvincente.... tanto con l'approccio originale e sorprendente della musica che nella sua forma e la sua natura espressiva... Allo stesso tempo riflessiva e "swinging", la musica dello Special Project de Stafford James fonda la sua densità e la sua forza spiritosa su un'energia senza difetto ed una disponibilità totale dei musicisti... il pubblico è stato colpito dall'originalità delle idee sviluppate, la virtuosità... momenti di energia pura sono succeduti da altri più propizi ad un'atmosfera avvincente.... questo quartetto, fuori norme ma così tanto rappresentativo di ciò che deve essere il jazz: libero ed inventivo (**le Républicain Lorrain**).

---

« il contrabbasso dà il tono »

... Le composizioni di James danno un posto centrale al contrabbasso in un complesso armonioso. È del vero jazz: sorprendente, improvvisato ma vasto, piacevole, professionale, commovente... Una musica che non si dimentica rapidamente e che occorre fare ritornare. (**Peuple Libre**)

---

Stafford James è un gioiello raro, un mago superbo della tecnica dell'archetto - come di quella del "pizzicato". È un melodista prodigioso e compositore raffinato. (**Nighthawk. Toulouse**)

---

« Getting to First Bass »

..... Today, Stafford James is the forefront of virtuoso players of the instrument ....  
(**W. Royal Stokes. The Washington Post**)

---

« Jazz: Virtuoso on Bass »

.... Mr James is a fluid, virtuosic bassist. ... His bass solos, wonderfully complex and intense constructions with a logic of their own, are inevitably highlights of performances by the groups he plays with .... The music, all composed by Mr James, struck an intelligent balance between what might be loosely termed the mainstream and the avant-garde. ... One would not want to change a thing. (**Robert Palmer. The New York Times**)

---

.....James is anything but traditional. With a potent mixture of talent and tenacity, he's been forging a new identity for his instrument over the last two decades. James is renowned for the richness and fluidity of his arco-playing which allows him to hold the main melody, featuring the bass as lead instrument. ... In many ways the most difficult part of his battle is trying to persuade listeners to confront their preconceptions about the contrabass. ...(**Tim Baker. The Paris Free Voice**)

---

« Jazzmusiker im Tiefenrausch »

... a contrabass, drums and percussion ..and another contrabass – the best conditions to dive into organised ecstasy. Anyone who could think that this is an impossible team does not know Stafford James... His musique also fits in the category of accomplished form and of perfect taste. One would have liked to take it home on a CD....  
(**Reutlinger Generalanzeiger**)

---

« Hörerlebnis mit Bässen und guten Effekten » (Acoustic experience with contrabassists gives tremendous effect)

With an unusual formation, the "Special Project" of Contrabassist Stafford James, demonstrated that the instruments otherwise known as the "valets of rhythm" have much more to offer as soloists. A complete mastery of instruments and the brilliant sound of Stafford James and his partner proved once again that the contrabass is a formidable lead melodic instrument in Jazz. ....The ambience created by their sound together with the excellent effects from drums and percussions made of this "Jazz-special" one of the most powerful of its kind at Satiricon Theatre. (**DA. Stadtteil-Zeitung**)

---

Bassist Stafford James, a true virtuoso, played the most modern music of the festival. ...this serious music featured close communication between the band members, with lots of impressive bowed bass solos from Stafford James  
(**Jazz Link. Telluride Jazz Festival Review**)

---

« Stafford James: The "Musics" of an abstemious eclectic »

.... "Musicians should understand the cause and effect of what they are doing. We should not just play songs that everybody knows. There are spiritual connotations to be aware of. All the rivers lead to the sea, and the sea is bigger than the total of the streams. That is the basis of my eclecticism".....(**S. James interviewed by Mike Zwerin - Herald Tribune**)

Per documentarsi sulla storia della vita di Stafford James e visitare l'avvincente galleria di fotografie del suo sito Internet ufficiale: <http://www.staffordjames.com>